

اللجنة الوزارية للشؤون الاقتصادية توصل مباحثاتها اليوم حول تقليص ميزانية الدولة

القسم - توصل اللجنة الوزارية للشؤون الاقتصادية اليوم مباحثاتها حول تقليص ميزانية الدولة، وكانت اللجنة قد عقدت أمس اجتماعاً استغرق ثلاث ساعات ليبحث هذا الموضوع ولم توصل إلى قرار حاسم. وصرح السيد يغال هوروفيتس وزير المالية بأنه يعارض فرض ضرائب جديدة على الجمهور الأمر الذي سيؤدي إلى ارتفاع الأسعار والأجور، وقال إن مشكلتنا الرئيسية هي التوفير والتفقات الحكومية وهذا ما يجب عمله وأقراره - وتتوقع المحافل الاقتصادية أن لا يتم اليوم اتخاذ قرار بتقليص ميزانية مختلف الوزارات دون التشاور معها وإجراء نقاش موسع بهذا الشأن. ومن المتوقع أن يحال هذا الموضوع إلى جلسة مجلس الوزراء القادمة لئلا يفتتق.

الأخبار

صحيفة يومية سياسية
العدد 3560 - 5 ليون - 11 شعبان 1400 - السنة الثانية عشرة

توزيع منشورات في صيدا تدعو إلى طرد المنظمات الفلسطينية والانتفاخ حول الجيش اللبناني

لرأسنا للشؤون العربية - وزعت أمس في مدينة صيدا في جنوب لبنان منشورات دعوت سكان المدينة إلى طرد أفراد المنظمات الفلسطينية والانتفاخ حول الجيش اللبناني باعتباره يمثل السلطة اللبنانية الشرعية وتطالب كاتبو المنشورات عما إذا كانت الأسلحة الثقيلة التي تحمها المنظمات الفلسطينية والتنظيمات اليسارية اللبنانية المتحالفة معها في صيدا والمناطق المحيطة تستهدف تحرير فلسطين أم الاعتداء على الجيش اللبناني النظامي. وقد أقيمت جبهة المدارس الحكومية والإهلية في صيدا أبوابها أمس استجابة لتفويض المنظمات في السكان وتعرضها المستمر لوحدة الجيش اللبناني.

مؤتمر البندقية يقر تقليص استثمار النفط في العقدة العام والعزل إلى مصادر أخرى للطاقة وتخفيض التخزم

البندقية - اختتم أمس مؤتمر القمة الاقتصادية الذي عقد في البندقية بالاتفاق بين زعماء الدول الصناعية الغربية السبع على ضرورة معارضة الغزو السوفياتي لافغانستان وقرار تقليص استثمار النفط في العقدة العام إلى درجة كبيرة.

وتدعمت الدول الصناعية السبع بالتصديق على ارتباط النمو الاقتصادي بزيادة استهلاك البترول خلال السنوات العشر القادمة. وقررت الدول السبع في بيانها المشترك أن تنفيذ هذه السياسة يتطلب زيادة الإنتاج العام واستخدام بديل جديدة للبترول كمصدر للطاقة إلى جانب الحد من استهلاكه والتحول منه إلى مصادر أخرى كالطاقة النووية وغيرها.

وذكر البيان المشترك كلا من الولايات المتحدة وكندا إلى زيادة أسعار إنتاجها من الطاقة المحلية تشيخا مع الأسعار العالمية. كما دعا البيان إلى زيادة الاستثمارات في مجالات الطاقة حيث إن ذلك سيسهم بدوره في زيادة الرخاء الاقتصادي. كما نصحت هذه الدول الصناعية بخفض التخزم الاقتصادي. وذكر البيان المشترك الصادر عن المؤتمر أن هذا الموضوع يحظى بأولوية اهتمام هذه الدول.

١٦٠ مليون دولار العجز في ميزانية قوات الردع العربية

رامسا للشؤون العربية - أكد السيد سامي الخديب قائد قوات الردع العربية العاملة في لبنان أنه ما من دولة من الدول العربية الممولة لتفويض قوات الردع فست حتى الآن حصتها في ميزانية هذه القوات.

ومن ناحية أخرى نفي الخديب أن تكون أية دولة من هذه الدول قد اعترضت رفضها البعثة لولاية تمويل قوات الردع، وقال إن العجز في ميزانية قوات الردع قد بلغ ١٦٠ مليون دولار.

امنون لين يدرس الانسحاب من النكتل وتشكيل قائمة مستقلة للانتخابات القادمة

القسم - لتدوين الأنباء الخاص - أعلن عضو الكنيست الامنون لين أنه يدرس إمكانية الانسحاب من الليكود خلال قائمة مستقلة لحيثا ومنطقية الشمال لخوض معركة الانتخابات القادمة للكنيست.

دول الرقض تساند ليبيا ضد مصر

بيروت - أعلنت الدول العربية الواقعة أسيرة السلام بين مصر وإسرائيل هنا أمس أنها ستقف كجبهة واحدة ضد مصر في حالة قيامها بعملية هجوم على ليبيا. وجاء هذا القرار في أعقاب الاجتماع الذي عقده وزراء خارجية ليبيا وسوريا والجزائر واليمن الجنوبي أول أمس في طرابلس بمشاركة منظمة التحرير.

مباحثات أميركية - يونانية حول مستقبل القواعد العسكرية الأميركية في اليونان

أثينا - اجتمع أمس في أثينا السيد ماثيو نيميتس مساعد وزير الدفاع الأميركي مع السيد كوستانتين ميتسونوكيس وزير الخارجية اليونانية وبعض المسؤولين اليونانيين الآخرين وبحث معهم احتياجات اليونان الدفاعية ومستقبل القواعد العسكرية الأميركية في اليونان. وتقول مصادر يونانية إن هذه المباحثات تناولت أيضا إمكانية عودة التواجد اليوناني إلى الجناح العسكري لحلف شمال الأطلسي، والخلافات القائمة بين تركيا واليونان حول مسألة الحفر القلبيبية في بحر إيجه.

قوات فيتنامية تقف مع حدود تايلاند وتتسبب مع قواتها

بانكوك - وكالات - اتهم مئات من الجنود الفيتناميين الحدود الكمبودية - التايلاندية أمس بتسببهم في مقتل جنود تايلانديين ورحيل القوات التايلاندية على الهجوم واستخدمت طائرات حربية من طراز فانتوم، كما أرسلت إلى المنطقة وحدات من سلاح المشاة والهندية. وذكرت مصادر عسكرية تايلاندية أن حوالي ٢٠ جنديا تايلانديا قتلوا أثناء الاشتباك وأصيب أكثر من ١٢٠ جنديا بجروح. وأعلنت هذه المصادر أن الاشتباكات ما زالت مستمرة بين الطرفين، ويبلغ عدد الجنود الفيتناميين حوالي ١٠٠٠ جندي، وقد استكفوا السيطرة على مخيمين للاجئين وقرتين في الجانب التايلاندي من الحدود.

كلمة الأبناء

بابر كرامال الليبي

الاتحاد السوفياتي، كما تقول الصحف المصرية، يريد أن يلحق جمهورية مصر العربية دسلا لا تشاء، لأنها حققت استقلالها السياسي والاقتصادي بطرد الخبراء السوفيات والفناء معاهدة صداقة مع الاتحاد السوفياتي ولأنها قررت بعزم وأصرار استنزال في السيرة السلمية.

ولقد أعاد السوفيات، من أجل تلقين مصر الدرس، صواريخ في أرض، وجوها نحو مدن مصر الرئيسية، أي نحو ملايين طفل والنساء والشيوخ والمواطنين المصريين المسالمين.

ولكن السوفيات، وهذه هي الحقيقة المظلمة، لم ينصروا وأريخهم في الأرض الروسية وحتى ولا في الأراضي الأفغانية التي احتلها ودسروا على كرامة أهلها، وإنما نصبوا تلك صواريخ فوق أرض عربية، هي أرض الجماهيرية الليبية، ووافقه وتشجع أوجع من العقيد معمر القذافي، الذي لم يبق بعد من مفاصله ونشراته وخطبه التي كان يحارب بها الشيوعية والسوفيات، ويدعو إلى الإسلام حينا، وإلى رومية حينا آخر.

لقد لعنت الدنيا كلها بابر كرامال الذي جاء به طائرة كورية سوفياتية من إحدى دول أوروبا الشرقية، لتصبه حاكبا ريبا لافغانستان، لكي يتم القتل السوفياتي والتفويض السوفياتي والتفويض السوفياتي باسم بابر كرامال، وبجحة مساعدته. واليوم، يظهر في المنطقة بابر كرامال ثان، هو العقيد القذافي، مع فرق صغير، وهو بابر كرامال الثاني، الذي لم يبق واحد، بينما بابر كرامال الليبي يريد أن يتأمر على البلدان العربية.

قطب زاده متفائل بإمكانية الإفراج عن الرهائن الأميركيين في وقت قريب

باريس - قال السيد صادق قطب زاده وزير الخارجية الإيراني في مجلس الشورى الإيراني الجديد في قراره بإطلاق سراح رهائن الأميركيين خلال فترة تتراوح بين ٢-٤ أسابيع.

اكتشاف ٢ أبار نفط جديدة في خليج السويس

أرسلنا للشؤون العربية - أعلن أحد كبار الذين طلق وزير النفط المصري في اكتشاف ثلاث أبار نفط جديدة في خليج السويس إحداهما كبيرة والأخرى بلع متوسطتان.

اتصالات لعقد قمة عربية مصغرة

أرسلنا للشؤون العربية - تجري اتصالات بين كسل من العربية يمنية والكويت والعراق والأردن في الدوحة الفلسطينية من أجل عقد قمة مصغرة.

وزير الدفاع السعودي يزور سويسا

بيروت - وصل إلى هنا مساء أمس وزير الدفاع السعودي الأمير سلطان بن عبد العزيز في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة أيام.



الرئيس كارتر يلقى بيسان في اختتام مؤتمر القمة الاقتصادية في البندقية والى يساره رئيسة الحكومة البريطانية السيدة مارغريت تاتشر والى يمينه رئيس الحكومة الإيطالية فرنسيسكو كوسيجا

بيغن يرأس اجتماع الطاقم الوزاري للمفاوضات بورغ يرفض اقتراح السادات تطبيق الحكم الذاتي في القطاع أولا

القسم - عقد الطاقم الوزاري لمفاوضات الحكم الإداري الذاتي اجتماعا أمس برئاسة السيد بنجورين رئيس الوزراء للبحث في التحضيرات لاستئناف هذه المفاوضات. وقد قرر في الاجتماع أن يضم الميجر جنرال إبراهيم تير مساعد وزير الدفاع لشؤون الأمن القومي إلى الكتلور يوسف بورغ وزير الداخلية ورئيس الجانب الإسرائيلي لمفاوضات الحكم الذاتي في المباحثات التي ستعقد في واشنطن في ٢٠-٢٤، وذلك بين رؤساء الوفود الثلاثة لهذه المفاوضات. وتقرر في هذا الاجتماع أيضا أن يتوجه في أواخر هذا الأسبوع إلى واشنطن السيد حاييم كوبرسي المدير العام لوزارة الخارجية لإجراء مباحثات تمهيدية مع رئيس الوفد المصري السيد صول فينوتش.

بريجنيف يعد بمواصلة تقديم المساعدات لنظام حكم بابر كرامال في أفغانستان

موسكو - قال الرئيس السوفياتي ليونيد بريجنيف أمس في اجتماع اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي أنه شرع بإخلاء قوات سوفياتية من أفغانستان بعد أن أنزلت ضربات شديدة بالذوار. وأضاف يقول: ومع هذا فإن الاتحاد السوفياتي يحتفظ لنفسه بحق مواصلة المساعدة لنظام حكم بابر كرامال.

فالداهيم يعرب عن قلقه من نقل ديوان رئيس الوزراء إلى شرقي القدس

مقر الأمم المتحدة - وكالات - أعرب الكتلور كورت فالداهيم السكرتير العام للأمم المتحدة عن قلقه الشديد من نية رئيس الوزراء السيد منجم بين نقل ديوانه وقاعة جلسات الحكومة إلى شرقي القدس.

استنذر بريجنيف يقول: لا معارضة الانقلاب قد هزموا وإن المتخلفين في شؤون أفغانستان قد منوا بيشيل

واشنطن - وقال بريجنيف في بيان أصدره هنا أمس أنه في حالة إقرار هذا المشروع فإن ذلك سيؤثر على مكانة القدس العريقة وسيرتفع على مكانة القدس ويناقش قرارات الجمعية العمومية ومجلس الأمن. كما أن هذا الأمر سيؤدي إلى نظام التوتر في المنطقة، ويضع المرادف أمام التوصل إلى تسوية شاملة في الشرق الأوسط.

أعدام ١٧ ضابطا سوريا بتهمة الخيانة والتخريب

لندن - ذكرت صحيفة الديلي تفراف الاقتصادية أمس أنه تم إعدام ١٧ ضابطا سوريا بتهمة الخيانة والتخريب في سوريا في الأسبوع الماضي.

طوبيه سلمان حمادة شفا عمرو

يعلن عن بيع داره في حارة القلعة

الصحف

الصحف الحرة اليوم أمس، قرار مجلس الوزراء يصح ميزانية الدولة الى اللجنة للشؤون...

في هتفوتيه الى اعلان الاتحاد السوفياتي عن البدء في العلاقات الضرورية...

الى اين تصبو؟ توبة ارجاء البت ليس موضوع نقلي ميزانيتها لغرض تحديد...

البشائر السارة التي ترقها الحكومة حل المشاكل الخفية لاسرائيل بتشكيل لجان...

الافراج بخفة عن قضية خندان عمل هشام

في قضية خندان عمل هشام

المعاريف

الاسرائيل الجميلة

مع الثوار الأفغان

الشعب غاضب ثائر

وأعمال الرئيس ببارك تذروها الرياح

صعدت الى الطائرة المتجهة الى كابول من نيو دلهي، وكان يحيطي عن يميني ويساري، جماعة من الابريكاز والاكليز وكلهم شباب يتبحرون صحة وعافية...

ولجست الى جاني ثمة شقراء روت لي نيا روت ان شركة الطيران اربنا الافغانية تنقل الركاب من لندن الى نيو دلهي بطائرات...

لا بل انها لم تكن نظرة واحدة على منته الجنود الروس الذين كانوا يجلسون فوق الحشيشي...

وقد سمعت العديد من الروايات عن غارات افغانية على القوات السوفياتية في شتى مناطق البلاد...

صحيح ان هذه المقاومة قد عرقلت الحركة التجارية والزراعية في البلاد، ولكنها ليست...

في نفس ذلك الوقت كان مئات من الطلاب يوزعون الخاشيش على الناس لدعوتهم لتقاطعة خفة رقع العلم...

وعد ذلك قام جنود البيرام وهم طيشيات حكومة ببارك بحملة تفتيش واسعة في كل بيت من بيوت كابول...

في ٢٤ نيسان، قامت الدبليات السوفياتية بالاحتلال بجامعة كابول، حيث كان الطلاب يترشقون بالحجارة...

في ٢٧ يوم نيسان، وهو عيد الثورة الافغانية، لم يحضره الاستقبال التي اقامتها الحكومة...

في ٢٩ ابريل، ونزلت القوات السوفياتية على الشوارع، وجلبن من بيوتهم...

في ٢٩ ابريل، ونزلت القوات السوفياتية على الشوارع، وجلبن من بيوتهم...

في ٢٩ ابريل، ونزلت القوات السوفياتية على الشوارع، وجلبن من بيوتهم...

في ٢٩ ابريل، ونزلت القوات السوفياتية على الشوارع، وجلبن من بيوتهم...

في ٢٩ ابريل، ونزلت القوات السوفياتية على الشوارع، وجلبن من بيوتهم...

في ٢٩ ابريل، ونزلت القوات السوفياتية على الشوارع، وجلبن من بيوتهم...

في ٢٩ ابريل، ونزلت القوات السوفياتية على الشوارع، وجلبن من بيوتهم...

في ٢٩ ابريل، ونزلت القوات السوفياتية على الشوارع، وجلبن من بيوتهم...

في ٢٩ ابريل، ونزلت القوات السوفياتية على الشوارع، وجلبن من بيوتهم...

الحكم الذاتي

سائل رطلون حركته

تأليف: البريفاريه «حياطة»

موافق بالنسبة للاشتراك في المفاوضات لاقامة حكم ذاتي الانتداب الذي حصلنا عليه...

١- الاول - يرى في الحكم الذاتي حلا مهما كان، كما يرى وجوب مقاومته بكل شدة...

ب- الثاني - على استعداد لاتخاذ قرار نهائي بعد المفاوضات حول شؤون الحكم الذاتي...

شروط حد ادنى رئيسية للاشتراك في مفاوضات لاقامة حكم ذاتي

يقول الموالون للاردين بأنه اذا وافق الاردين على الحكم الذاتي، مسيكون بالوسع عندئذ اقامته...

ويقدم زعماء وخشيات في يهودا والسامرة وقطاع غزة شروط الحد الأدنى للقائمة لنظمة التحرير...

١- الشرط الرئيسي هو ان يتم الاتفاق منذ البداية على ان الحكم الذاتي هو لفترة زمنية محدودة...

ب- يجب ان يتم الاتفاق منذ البداية على ان شرقي القدس يجب ان تكون ضمن حدود الحكم الذاتي...

ج- كما يجب الاتفاق منذ البداية على اخلاء المستوطنات اليهودية من اراضي الضفة الغربية...

د- يجب ان يتم الاتفاق منذ البداية على ان شرقي القدس يجب ان تكون ضمن حدود الحكم الذاتي...

هـ- كما يجب الاتفاق منذ البداية على اخلاء المستوطنات اليهودية من اراضي الضفة الغربية...

و- كما يجب الاتفاق منذ البداية على اخلاء المستوطنات اليهودية من اراضي الضفة الغربية...

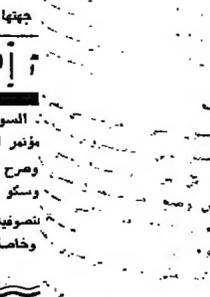
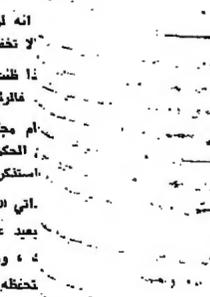
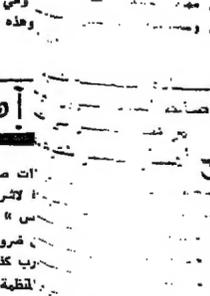
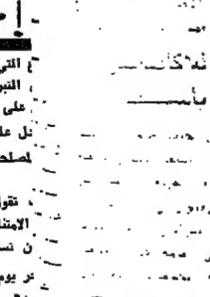
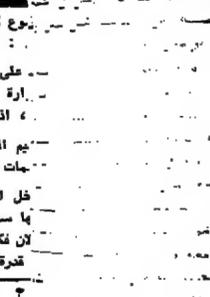
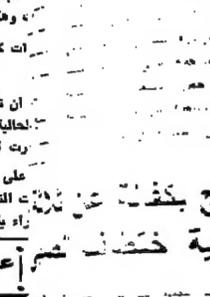
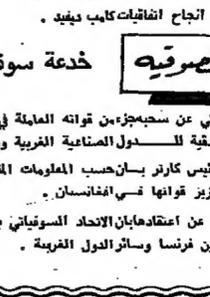
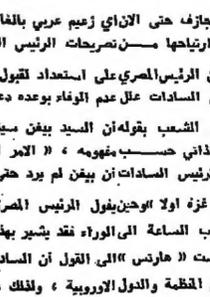
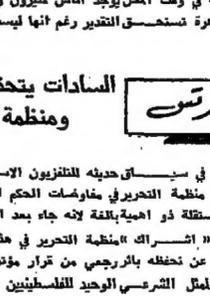
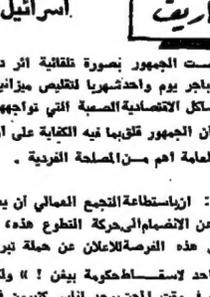
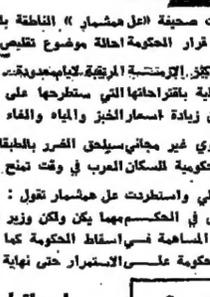
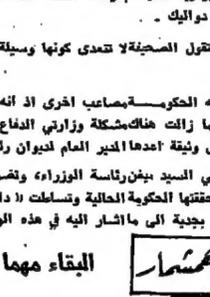
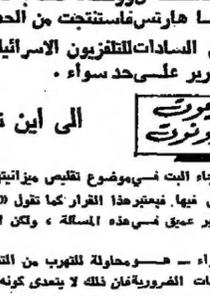
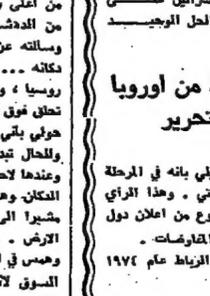
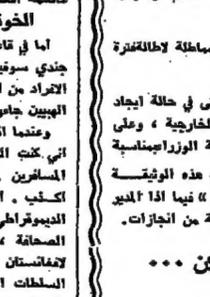
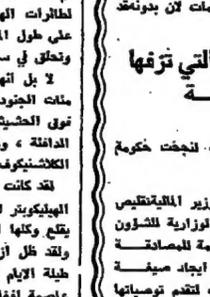
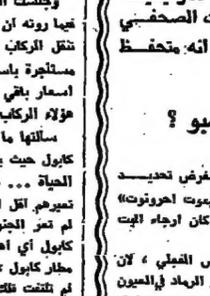
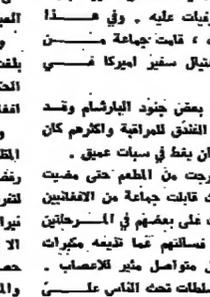
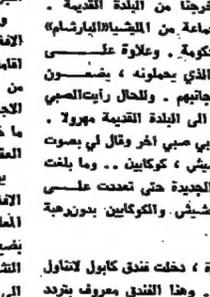
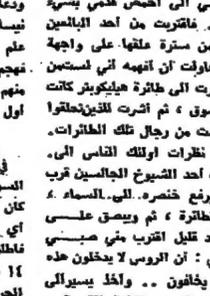
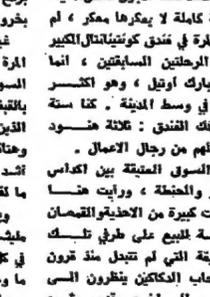
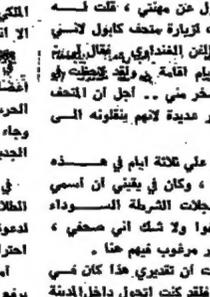
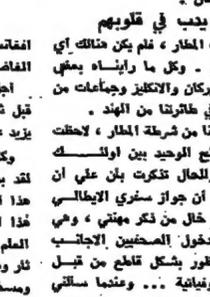
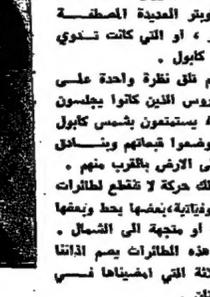
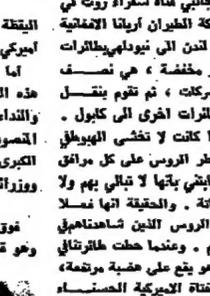
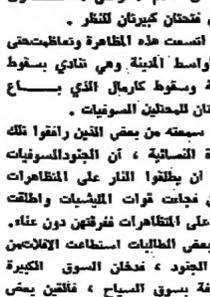
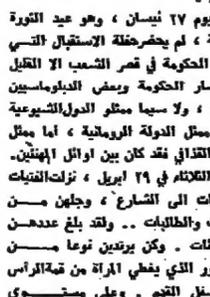
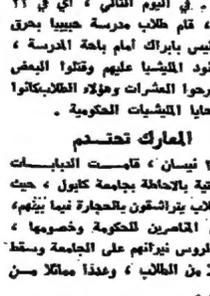
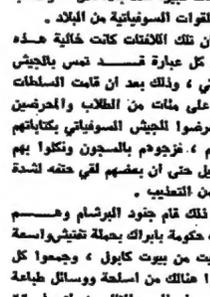
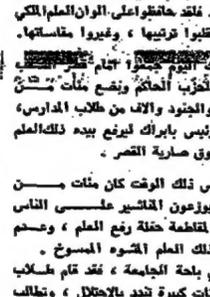
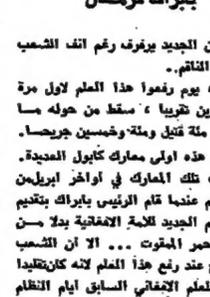
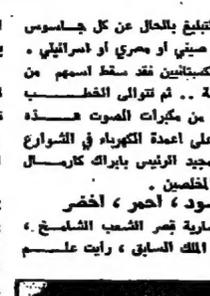
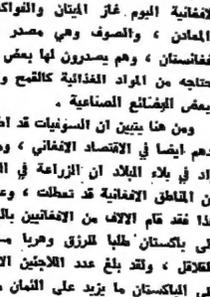
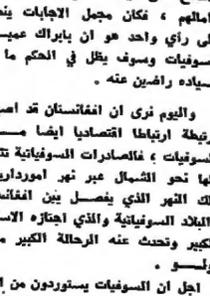
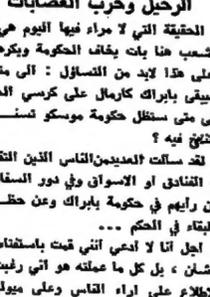
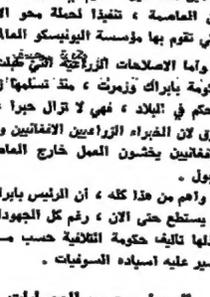
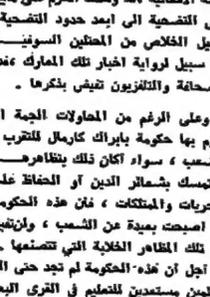
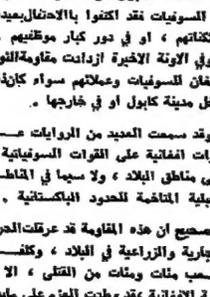
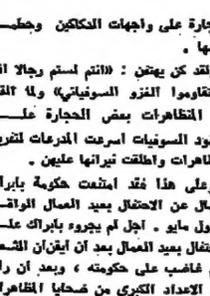
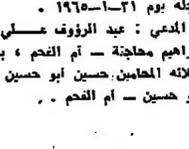
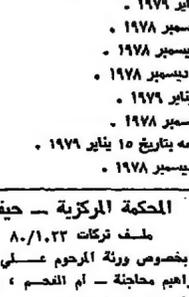
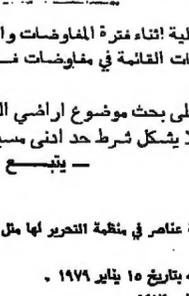
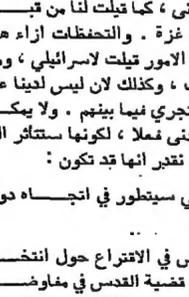
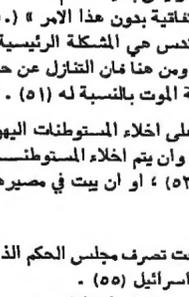
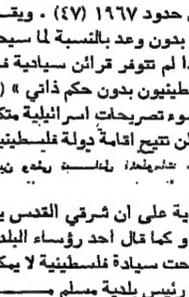
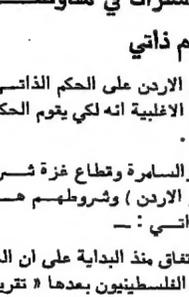
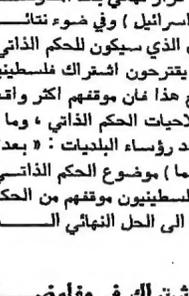
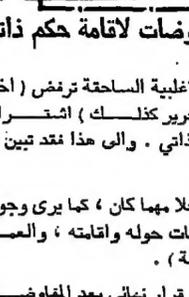
ز- كما يجب الاتفاق منذ البداية على اخلاء المستوطنات اليهودية من اراضي الضفة الغربية...

ح- كما يجب الاتفاق منذ البداية على اخلاء المستوطنات اليهودية من اراضي الضفة الغربية...

ط- كما يجب الاتفاق منذ البداية على اخلاء المستوطنات اليهودية من اراضي الضفة الغربية...

ي- كما يجب الاتفاق منذ البداية على اخلاء المستوطنات اليهودية من اراضي الضفة الغربية...

ك- كما يجب الاتفاق منذ البداية على اخلاء المستوطنات اليهودية من اراضي الضفة الغربية...



نريمان محمد ابو النعاج :

المرتبة الاولى في مهرجان الغناء والرقص الشعبي للاولاد في المركز الجماهيري - طمره

بقلم المندوب الفني

استمعت اليها اول مرة في يوم التصفيات مع الاستاذ صدقي شكري ورسال صباح واصف غماس وعلي دياب . وخا في يوم التصنيف هذا قد استمعنا الى اولادنا دون الخامسة عشرة واخترنا منهم اثني عشر من رايانا تلميذة الامس . وحصدت نريمان تلميذة المدرسة الانجليزية وابنه الصف العاشر في مقدمته .

استمعنا اليها واحصاها . استمعت بصممة المؤتمت «نون النور» لانه لم يغز من حل الدين اسمها اليهم ا حسيبان السي جاسم عشر فنيات .



المركز الجماهيري - طمره

مهرجان الغناء والرقص الشعبي لسنة ١٩٨٠

على مسرح جامعة المركز الجماهيري في طمره استمعنا الى الفتيات وحصلت عندها نريمان على المرتبة الاولى تقول نريمان : خنت بتيقنه من الفوز فقد تدربت خيرا على اغنية اسهان «ياي انسي في فينا» كما كتبت اعلم ان صوتي لا يحونني في اعصي التي احبها واتقتها .

انكر انك كتبت اخر من ظهر على المسرح امام هذا الجمهور الكبير من الحضور ، ماذا كان احساسك ؟

كثرت في حفلات المدرسة والحفلات المناسلية . وهل تجدون تشجيعا من هم حولك ؟

التشجيع يتقدمي من البيت نوادي واخوتي يشجعونني ويرون في الغناء فنا رجميا ، كذلك فنان محلي وصديقاتي ينهجون نفس نوح الامل في التشجيع . هل يخطر ببالك اية خطوة فنية بعد هذا النجاح ؟

التحق بالمعهد الموسيقي وادرس العزف على آلة الكمان .

بني ان تقول ان نريمان تغني ايضا لام كلثوم ولبيروز ولما كتبت قد استمعنا اليها فقد غني لنا اخوها ميسرة ابن الثالثة عشرة مقطعا من اغنية لوديع الصافي .

والثقل بيننا انه عدد اخر نحو الطبيعة ويطربنا علاقة منتهية من الصداقة معا ونبوا امامها كل ما يجيش في صدورهم .

في مجال المسرح ترجم رجال المسرح في نهاية القرن التاسع عشر مسرحيات للغة العربية من اللغات الاوروبية فقد ترجموا اولها وبعد ذلك الفوا ، كانت الترجمة حرة في بادئ الامر مع اجراء اعداد وتعديلات في اسماء المسرحيات والشخصيات كما فعل محمد عثمان جلال وغيره وكانت هذه المسرحيات تعتمد على الادب الفرنسي الكلاسيكي ثم على المسرحيات الرومانتيكية الفرنسية وبعدها الانجليزية ، اما المسرحيات المرفقة فلم تتبع مذهبا معينا بل تأثرت بعديد من المذاهب وبدا التفكير بالانجليزية اولاً في الموضوع والشكل الفني ثم كان التفكير بالرومانتيكية في المسرحيات ذات الصبغة العاطفية والمسرحيات التاريخية والوطنية .

كثير من رجال الادب يعتبرون ان الادب العربي مليء بالمعاني والروح المرحة . فان الشاعر العربي قبل الاسلام وبعده نظم اشعار الغزل والرهاء والفخر وعاش حياته متعمقا بالخمر وحب العذارى في جو رومانتيكي خاص كما ان خلفية الادب العربي والفارسي تركز على الرومانتيكية .

ولكن من جهة ثانية يفترض اخرون ان الادب والشعر العربي يعتمد على قاعدة كلاسيكية وان الرومانتيكية ظهرت في العهد الاوروبي منذ القرن التاسع عشر حيث اشهر شعراء الغزل والرهاء وترك العديسون حياهم الاجتماعية ونسكروا في القمار واخذ الشعراء الصوفيون يظنون المجد والمطلق ويعيشون في حالات يمكن اعتبارها رومانتيكية محضة .

على كل حال لا يمكن التأكيد ان الشعر العربي القديم بشكل عام كان حسب الحركة الرومانتيكية خاصة وان الادب العربي اخذ له طابعا معينا في الفترة الحديثة فقط ما بين الحربين العالميتين الاولى والثانية .

لقد احس الشعراء في مصر ولبنان بالتقليد والمحاكاة والوجود الادبي والاجتماعي وهذا ما جعل الرومانتيكية العربية تدعو الى الهدم والتفرد والتبريد وبناء عالم الشعر والجمال المثالي فقد احب عدد من الشعراء ان يموتوا بدموع نتيجة الامم

منها لاطح ان جميع هذه التي جعلها الادباء والكثرون دعت الى مخالفة سلطان العقل واستعمال العواطف والموهبة التي الطبيعية والبسالة ونيلوا الكلاسيكية الصلبة .

الفائزون بالغناء : نريمان ابو النعاج - الناصرة . ريم تلمي - شامورو . محمود نعمة - ديرالاسد . حيازة الرابطة : حيازة كلمان - طمره . الفائزة الخامسة : رينا ايوب - شامورو . الفرق الفائزة بالرقص الشعبي : فرقة المركز الجماهيري - طمره . فرقة بوايم الصالح - طمره . فرقة بيت الشيبية شفا عمرو . فرقة مدرسة شحات جليلي - دالية الكرمل . رئيس لجنة تنظيم المهرجان الاستاذ مبريد مبريد مدير المركز . رئيس لجنة التحكيم الاستاذ سهيل رضوان مفتش الموسيقى في المدارس العربية .

جوائز مهرجان كان

نال فيلم «الحارب الظل» من كيبوشيا والذي اخرجها المخرج الياباني الكبير كيرا كوروساوا جائزة النخلة الذهبية في مهرجان كان السينمائي العالمي الثالث والثلاثين .

وقد اقسام الفيلم الجائزة مع فيلم اميركي بعنوان «كل هذا الجاز» للمخرج اميركي بوب نوسي .

اما جائزة احسن ممثل واحسن ممثلة فقد تقاسمها كل من مايك بيكيلي وانوك ايبييه وهما من فرنسا من دورهما في فيلم المخرج الايطالي «باركو بيلو كيو» .

اما جائزة السيناريو فقد اعطيت للمخرج الايطالي ايوري سوكولا والى كاتيني سيناريو آجي وسكار بيلي عن سيناريو فيلم «الشرقة» اما جائزة لجنة التحكيم الدولية الخاصة فتلقاها المخرج البولوني الشهير كريستوف زانوسي عن فيلمه «الروستاز» كما نال المخرج الان رينيه جالته هبة تحكيم مهرجان كان عن دوره كمثل في الفيلم الفرنسي العمي القادم من امريكا» .

استمعنا الى نريمان في يوم التصنيف هذا قد استمعنا الى اولادنا دون الخامسة عشرة واخترنا منهم اثني عشر من رايانا تلميذة الامس . وحصدت نريمان تلميذة المدرسة الانجليزية وابنه الصف العاشر في مقدمته .

على مسرح جامعة المركز الجماهيري في طمره استمعنا الى الفتيات وحصلت عندها نريمان على المرتبة الاولى تقول نريمان : خنت بتيقنه من الفوز فقد تدربت خيرا على اغنية اسهان «ياي انسي في فينا» كما كتبت اعلم ان صوتي لا يحونني في اعصي التي احبها واتقتها .

انكر انك كتبت اخر من ظهر على المسرح امام هذا الجمهور الكبير من الحضور ، ماذا كان احساسك ؟

كثرت في حفلات المدرسة والحفلات المناسلية . وهل تجدون تشجيعا من هم حولك ؟

التشجيع يتقدمي من البيت نوادي واخوتي يشجعونني ويرون في الغناء فنا رجميا ، كذلك فنان محلي وصديقاتي ينهجون نفس نوح الامل في التشجيع . هل يخطر ببالك اية خطوة فنية بعد هذا النجاح ؟

التحق بالمعهد الموسيقي وادرس العزف على آلة الكمان .

بني ان تقول ان نريمان تغني ايضا لام كلثوم ولبيروز ولما كتبت قد استمعنا اليها فقد غني لنا اخوها ميسرة ابن الثالثة عشرة مقطعا من اغنية لوديع الصافي .

والثقل بيننا انه عدد اخر نحو الطبيعة ويطربنا علاقة منتهية من الصداقة معا ونبوا امامها كل ما يجيش في صدورهم .

في مجال المسرح ترجم رجال المسرح في نهاية القرن التاسع عشر مسرحيات للغة العربية من اللغات الاوروبية فقد ترجموا اولها وبعد ذلك الفوا ، كانت الترجمة حرة في بادئ الامر مع اجراء اعداد وتعديلات في اسماء المسرحيات والشخصيات كما فعل محمد عثمان جلال وغيره وكانت هذه المسرحيات تعتمد على الادب الفرنسي الكلاسيكي ثم على المسرحيات الرومانتيكية الفرنسية وبعدها الانجليزية ، اما المسرحيات المرفقة فلم تتبع مذهبا معينا بل تأثرت بعديد من المذاهب وبدا التفكير بالانجليزية اولاً في الموضوع والشكل الفني ثم كان التفكير بالرومانتيكية في المسرحيات ذات الصبغة العاطفية والمسرحيات التاريخية والوطنية .

كثير من رجال الادب يعتبرون ان الادب العربي مليء بالمعاني والروح المرحة . فان الشاعر العربي قبل الاسلام وبعده نظم اشعار الغزل والرهاء والفخر وعاش حياته متعمقا بالخمر وحب العذارى في جو رومانتيكي خاص كما ان خلفية الادب العربي والفارسي تركز على الرومانتيكية .

ولكن من جهة ثانية يفترض اخرون ان الادب والشعر العربي يعتمد على قاعدة كلاسيكية وان الرومانتيكية ظهرت في العهد الاوروبي منذ القرن التاسع عشر حيث اشهر شعراء الغزل والرهاء وترك العديسون حياهم الاجتماعية ونسكروا في القمار واخذ الشعراء الصوفيون يظنون المجد والمطلق ويعيشون في حالات يمكن اعتبارها رومانتيكية محضة .

على كل حال لا يمكن التأكيد ان الشعر العربي القديم بشكل عام كان حسب الحركة الرومانتيكية خاصة وان الادب العربي اخذ له طابعا معينا في الفترة الحديثة فقط ما بين الحربين العالميتين الاولى والثانية .

لقد احس الشعراء في مصر ولبنان بالتقليد والمحاكاة والوجود الادبي والاجتماعي وهذا ما جعل الرومانتيكية العربية تدعو الى الهدم والتفرد والتبريد وبناء عالم الشعر والجمال المثالي فقد احب عدد من الشعراء ان يموتوا بدموع نتيجة الامم

منها لاطح ان جميع هذه التي جعلها الادباء والكثرون دعت الى مخالفة سلطان العقل واستعمال العواطف والموهبة التي الطبيعية والبسالة ونيلوا الكلاسيكية الصلبة .

في مجال المسرح ترجم رجال المسرح في نهاية القرن التاسع عشر مسرحيات للغة العربية من اللغات الاوروبية فقد ترجموا اولها وبعد ذلك الفوا ، كانت الترجمة حرة في بادئ الامر مع اجراء اعداد وتعديلات في اسماء المسرحيات والشخصيات كما فعل محمد عثمان جلال وغيره وكانت هذه المسرحيات تعتمد على الادب الفرنسي الكلاسيكي ثم على المسرحيات الرومانتيكية الفرنسية وبعدها الانجليزية ، اما المسرحيات المرفقة فلم تتبع مذهبا معينا بل تأثرت بعديد من المذاهب وبدا التفكير بالانجليزية اولاً في الموضوع والشكل الفني ثم كان التفكير بالرومانتيكية في المسرحيات ذات الصبغة العاطفية والمسرحيات التاريخية والوطنية .

كثير من رجال الادب يعتبرون ان الادب العربي مليء بالمعاني والروح المرحة . فان الشاعر العربي قبل الاسلام وبعده نظم اشعار الغزل والرهاء والفخر وعاش حياته متعمقا بالخمر وحب العذارى في جو رومانتيكي خاص كما ان خلفية الادب العربي والفارسي تركز على الرومانتيكية .

ولكن من جهة ثانية يفترض اخرون ان الادب والشعر العربي يعتمد على قاعدة كلاسيكية وان الرومانتيكية ظهرت في العهد الاوروبي منذ القرن التاسع عشر حيث اشهر شعراء الغزل والرهاء وترك العديسون حياهم الاجتماعية ونسكروا في القمار واخذ الشعراء الصوفيون يظنون المجد والمطلق ويعيشون في حالات يمكن اعتبارها رومانتيكية محضة .

على كل حال لا يمكن التأكيد ان الشعر العربي القديم بشكل عام كان حسب الحركة الرومانتيكية خاصة وان الادب العربي اخذ له طابعا معينا في الفترة الحديثة فقط ما بين الحربين العالميتين الاولى والثانية .

لقد احس الشعراء في مصر ولبنان بالتقليد والمحاكاة والوجود الادبي والاجتماعي وهذا ما جعل الرومانتيكية العربية تدعو الى الهدم والتفرد والتبريد وبناء عالم الشعر والجمال المثالي فقد احب عدد من الشعراء ان يموتوا بدموع نتيجة الامم

منها لاطح ان جميع هذه التي جعلها الادباء والكثرون دعت الى مخالفة سلطان العقل واستعمال العواطف والموهبة التي الطبيعية والبسالة ونيلوا الكلاسيكية الصلبة .



رمح الحزاف محمد السيد

من التطور الموسيقي في المروضات على صعيد الشكل والمضمون واللحن والتشكيل الخفي قال : الحزاف محمد السيد الذي طرح ابتكاره الخاصة ، وهذا يعرضه لتجديدات يخطر الى مواجهتها ، مما يتطلب معه تصديق توثيقا وتسجيلات معينة بين هذه العناصر المتكورة .

استمعنا الى نريمان في يوم التصنيف هذا قد استمعنا الى اولادنا دون الخامسة عشرة واخترنا منهم اثني عشر من رايانا تلميذة الامس . وحصدت نريمان تلميذة المدرسة الانجليزية وابنه الصف العاشر في مقدمته .

على مسرح جامعة المركز الجماهيري في طمره استمعنا الى الفتيات وحصلت عندها نريمان على المرتبة الاولى تقول نريمان : خنت بتيقنه من الفوز فقد تدربت خيرا على اغنية اسهان «ياي انسي في فينا» كما كتبت اعلم ان صوتي لا يحونني في اعصي التي احبها واتقتها .

انكر انك كتبت اخر من ظهر على المسرح امام هذا الجمهور الكبير من الحضور ، ماذا كان احساسك ؟

كثرت في حفلات المدرسة والحفلات المناسلية . وهل تجدون تشجيعا من هم حولك ؟

التشجيع يتقدمي من البيت نوادي واخوتي يشجعونني ويرون في الغناء فنا رجميا ، كذلك فنان محلي وصديقاتي ينهجون نفس نوح الامل في التشجيع . هل يخطر ببالك اية خطوة فنية بعد هذا النجاح ؟

التحق بالمعهد الموسيقي وادرس العزف على آلة الكمان .

بني ان تقول ان نريمان تغني ايضا لام كلثوم ولبيروز ولما كتبت قد استمعنا اليها فقد غني لنا اخوها ميسرة ابن الثالثة عشرة مقطعا من اغنية لوديع الصافي .

والثقل بيننا انه عدد اخر نحو الطبيعة ويطربنا علاقة منتهية من الصداقة معا ونبوا امامها كل ما يجيش في صدورهم .

في مجال المسرح ترجم رجال المسرح في نهاية القرن التاسع عشر مسرحيات للغة العربية من اللغات الاوروبية فقد ترجموا اولها وبعد ذلك الفوا ، كانت الترجمة حرة في بادئ الامر مع اجراء اعداد وتعديلات في اسماء المسرحيات والشخصيات كما فعل محمد عثمان جلال وغيره وكانت هذه المسرحيات تعتمد على الادب الفرنسي الكلاسيكي ثم على المسرحيات الرومانتيكية الفرنسية وبعدها الانجليزية ، اما المسرحيات المرفقة فلم تتبع مذهبا معينا بل تأثرت بعديد من المذاهب وبدا التفكير بالانجليزية اولاً في الموضوع والشكل الفني ثم كان التفكير بالرومانتيكية في المسرحيات ذات الصبغة العاطفية والمسرحيات التاريخية والوطنية .

كثير من رجال الادب يعتبرون ان الادب العربي مليء بالمعاني والروح المرحة . فان الشاعر العربي قبل الاسلام وبعده نظم اشعار الغزل والرهاء والفخر وعاش حياته متعمقا بالخمر وحب العذارى في جو رومانتيكي خاص كما ان خلفية الادب العربي والفارسي تركز على الرومانتيكية .

ولكن من جهة ثانية يفترض اخرون ان الادب والشعر العربي يعتمد على قاعدة كلاسيكية وان الرومانتيكية ظهرت في العهد الاوروبي منذ القرن التاسع عشر حيث اشهر شعراء الغزل والرهاء وترك العديسون حياهم الاجتماعية ونسكروا في القمار واخذ الشعراء الصوفيون يظنون المجد والمطلق ويعيشون في حالات يمكن اعتبارها رومانتيكية محضة .

على كل حال لا يمكن التأكيد ان الشعر العربي القديم بشكل عام كان حسب الحركة الرومانتيكية خاصة وان الادب العربي اخذ له طابعا معينا في الفترة الحديثة فقط ما بين الحربين العالميتين الاولى والثانية .

لقد احس الشعراء في مصر ولبنان بالتقليد والمحاكاة والوجود الادبي والاجتماعي وهذا ما جعل الرومانتيكية العربية تدعو الى الهدم والتفرد والتبريد وبناء عالم الشعر والجمال المثالي فقد احب عدد من الشعراء ان يموتوا بدموع نتيجة الامم

منها لاطح ان جميع هذه التي جعلها الادباء والكثرون دعت الى مخالفة سلطان العقل واستعمال العواطف والموهبة التي الطبيعية والبسالة ونيلوا الكلاسيكية الصلبة .

في مجال المسرح ترجم رجال المسرح في نهاية القرن التاسع عشر مسرحيات للغة العربية من اللغات الاوروبية فقد ترجموا اولها وبعد ذلك الفوا ، كانت الترجمة حرة في بادئ الامر مع اجراء اعداد وتعديلات في اسماء المسرحيات والشخصيات كما فعل محمد عثمان جلال وغيره وكانت هذه المسرحيات تعتمد على الادب الفرنسي الكلاسيكي ثم على المسرحيات الرومانتيكية الفرنسية وبعدها الانجليزية ، اما المسرحيات المرفقة فلم تتبع مذهبا معينا بل تأثرت بعديد من المذاهب وبدا التفكير بالانجليزية اولاً في الموضوع والشكل الفني ثم كان التفكير بالرومانتيكية في المسرحيات ذات الصبغة العاطفية والمسرحيات التاريخية والوطنية .

كثير من رجال الادب يعتبرون ان الادب العربي مليء بالمعاني والروح المرحة . فان الشاعر العربي قبل الاسلام وبعده نظم اشعار الغزل والرهاء والفخر وعاش حياته متعمقا بالخمر وحب العذارى في جو رومانتيكي خاص كما ان خلفية الادب العربي والفارسي تركز على الرومانتيكية .

ولكن من جهة ثانية يفترض اخرون ان الادب والشعر العربي يعتمد على قاعدة كلاسيكية وان الرومانتيكية ظهرت في العهد الاوروبي منذ القرن التاسع عشر حيث اشهر شعراء الغزل والرهاء وترك العديسون حياهم الاجتماعية ونسكروا في القمار واخذ الشعراء الصوفيون يظنون المجد والمطلق ويعيشون في حالات يمكن اعتبارها رومانتيكية محضة .

على كل حال لا يمكن التأكيد ان الشعر العربي القديم بشكل عام كان حسب الحركة الرومانتيكية خاصة وان الادب العربي اخذ له طابعا معينا في الفترة الحديثة فقط ما بين الحربين العالميتين الاولى والثانية .

لقد احس الشعراء في مصر ولبنان بالتقليد والمحاكاة والوجود الادبي والاجتماعي وهذا ما جعل الرومانتيكية العربية تدعو الى الهدم والتفرد والتبريد وبناء عالم الشعر والجمال المثالي فقد احب عدد من الشعراء ان يموتوا بدموع نتيجة الامم

منها لاطح ان جميع هذه التي جعلها الادباء والكثرون دعت الى مخالفة سلطان العقل واستعمال العواطف والموهبة التي الطبيعية والبسالة ونيلوا الكلاسيكية الصلبة .

في مجال المسرح ترجم رجال المسرح في نهاية القرن التاسع عشر مسرحيات للغة العربية من اللغات الاوروبية فقد ترجموا اولها وبعد ذلك الفوا ، كانت الترجمة حرة في بادئ الامر مع اجراء اعداد وتعديلات في اسماء المسرحيات والشخصيات كما فعل محمد عثمان جلال وغيره وكانت هذه المسرحيات تعتمد على الادب الفرنسي الكلاسيكي ثم على المسرحيات الرومانتيكية الفرنسية وبعدها الانجليزية ، اما المسرحيات المرفقة فلم تتبع مذهبا معينا بل تأثرت بعديد من المذاهب وبدا التفكير بالانجليزية اولاً في الموضوع والشكل الفني ثم كان التفكير بالرومانتيكية في المسرحيات ذات الصبغة العاطفية والمسرحيات التاريخية والوطنية .

كثير من رجال الادب يعتبرون ان الادب العربي مليء بالمعاني والروح المرحة . فان الشاعر العربي قبل الاسلام وبعده نظم اشعار الغزل والرهاء والفخر وعاش حياته متعمقا بالخمر وحب العذارى في جو رومانتيكي خاص كما ان خلفية الادب العربي والفارسي تركز على الرومانتيكية .

ولكن من جهة ثانية يفترض اخرون ان الادب والشعر العربي يعتمد على قاعدة كلاسيكية وان الرومانتيكية ظهرت في العهد الاوروبي منذ القرن التاسع عشر حيث اشهر شعراء الغزل والرهاء وترك العديسون حياهم الاجتماعية ونسكروا في القمار واخذ الشعراء الصوفيون يظنون المجد والمطلق ويعيشون في حالات يمكن اعتبارها رومانتيكية محضة .

على كل حال لا يمكن التأكيد ان الشعر العربي القديم بشكل عام كان حسب الحركة الرومانتيكية خاصة وان الادب العربي اخذ له طابعا معينا في الفترة الحديثة فقط ما بين الحربين العالميتين الاولى والثانية .

حاضرة ما بين التهرين ووادي القليل حيث توصلت حضارة الرافدين الى اكتشاف الحزاف الزجاجي ، تلكا على ارضية دور الحزاف حضاريا . وفي عهد ازدهار الحضارة



الاسلامية وصل الحزاف الى ذروة الاتقان والابداع الجمالي ، وكان هذا انطلاقا من العقيدة الاسلامية من استعمالات الذهب .

فابعد الفتح الاسلامي في اتناج اوان خزفية لها بهاء الذهب وبريقه واستخدامها ان يكون مكرها ، فضلا عن رخص ثمنها وامكان زخرفتها برسوم بديعة تفنن نسي ابداعها وتشيدها ميتعنا من الرسم الهندسية وفروع الاسرار والاضمان والورود والزهور وما شاكلها .

كما صار فن الحزاف يدرس في مدارس فنون المسلمين فهناك حزاف سامراء العراقي الذي تفوق على انواع الحزاف الاسلامي والحزاف السلجوقي «الي الري» - وهو اصحاب - نيسابور» والحزاف المصري ذو ببريق المعنى الذهبي ، والحزاف اليمني الذي يفتن في اليوم ، سواء على الصعيد الجمالي ، والزهراء والمرية» والحزاف الطنجاني .

ومن الملاحظ بين فن الحزاف والرسم والتحت . . . اجاب :

الحزاف الحديث يستند نظيره على النوام من الفنون التشكيلية ، يتجلى هذا في خليفته الفنية ، كما تتوقف درجة ابداعه على مدى قدرته وسيطرته على عمله الفنية ، وهناك دون شك صلة قوية بين هذه الفنون ، فهي تقترن من بعضها البعض . . . وتتكامل . . . بيكاسو مثلا ، له اعمال خزفية كثيرة ، واخرى نحتية ، كذلك يمكن استخدام الحزاف كخلفية جميلة لبروز اعمال النحت . . . او العكس . . . ويمكن استخدام الرسم على الحزاف والخشب ايضا ، كما ترى في بعض معروضاتنا هنا .

في دور هام وخفيير فالخزاف يشكل سجالات وهو اوراق الحضارة واستعمل الانسجام بالاعمال الخزفية والخط التاريخ ، ويستند بزوغ الى مستويات راقية نسي هنا .

في مجال المسرح ترجم رجال المسرح في نهاية القرن التاسع عشر مسرحيات للغة العربية من اللغات الاوروبية فقد ترجموا اولها وبعد ذلك الفوا ، كانت الترجمة حرة في بادئ الامر مع اجراء اعداد وتعديلات في اسماء المسرحيات والشخصيات كما فعل محمد عثمان جلال وغيره وكانت هذه المسرحيات تعتمد على الادب الفرنسي الكلاسيكي ثم على المسرحيات الرومانتيكية الفرنسية وبعدها الانجليزية ، اما المسرحيات المرفقة فلم تتبع مذهبا معينا بل تأثرت بعديد من المذاهب وبدا التفكير بالانجليزية اولاً في الموضوع والشكل الفني ثم كان التفكير بالرومانتيكية في المسرحيات ذات الصبغة العاطفية والمسرحيات التاريخية والوطنية .

كثير من رجال الادب يعتبرون ان الادب العربي مليء بالمعاني والروح المرحة . فان الشاعر العربي قبل الاسلام وبعده نظم اشعار الغزل والرهاء والفخر وعاش حياته متعمقا بالخمر وحب العذارى في جو رومانتيكي خاص كما ان خلفية الادب العربي والفارسي تركز على الرومانتيكية .

ولكن من جهة ثانية يفترض اخرون ان الادب والشعر العربي يعتمد على قاعدة كلاسيكية وان الرومانتيكية ظهرت في العهد الاوروبي منذ القرن التاسع عشر حيث اشهر شعراء الغزل والرهاء وترك العديسون حياهم الاجتماعية ونسكروا في القمار واخذ الشعراء الصوفيون يظنون المجد والمطلق ويعيشون في حالات يمكن اعتبارها رومانتيكية محضة .

على كل حال لا يمكن التأكيد ان الشعر العربي القديم بشكل عام كان حسب الحركة الرومانتيكية خاصة وان الادب العربي اخذ له طابعا معينا في الفترة الحديثة فقط ما بين الحربين العالميتين الاولى والثانية .

لقد احس الشعراء في مصر ولبنان بالتقليد والمحاكاة والوجود الادبي والاجتماعي وهذا ما جعل الرومانتيكية العربية تدعو الى الهدم والتفرد والتبريد وبناء عالم الشعر والجمال المثالي فقد احب عدد من الشعراء ان يموتوا بدموع نتيجة الامم

منها لاطح ان جميع هذه التي جعلها الادباء والكثرون دعت الى مخالفة سلطان العقل واستعمال العواطف والموهبة التي الطبيعية والبسالة ونيلوا الكلاسيكية الصلبة .

في مجال المسرح ترجم رجال المسرح في نهاية القرن التاسع عشر مسرحيات للغة العربية من اللغات الاوروبية فقد ترجموا اولها وبعد ذلك الفوا ، كانت الترجمة حرة في بادئ الامر مع اجراء اعداد وتعديلات في اسماء المسرحيات والشخصيات كما فعل محمد عثمان جلال وغيره وكانت هذه المسرحيات تعتمد على الادب الفرنسي الكلاسيكي ثم على المسرحيات الرومانتيكية الفرنسية وبعدها الانجليزية ، اما المسرحيات المرفقة فلم تتبع مذهبا معينا بل تأثرت بعديد من المذاهب وبدا التفكير بالانجليزية اولاً في الموضوع والشكل الفني ثم كان التفكير بالرومانتيكية في المسرحيات ذات الصبغة العاطفية والمسرحيات التاريخية والوطنية .

كثير من رجال الادب يعتبرون ان الادب العربي مليء بالمعاني والروح المرحة . فان الشاعر العربي قبل الاسلام وبعده نظم اشعار الغزل والرهاء والفخر وعاش حياته متعمقا بالخمر وحب العذارى في جو رومانتيكي خاص كما ان خلفية الادب العربي والفارسي تركز على الرومانتيكية .

ولكن من جهة ثانية يفترض اخرون ان الادب والشعر العربي يعتمد على قاعدة كلاسيكية وان الرومانتيكية ظهرت في العهد الاوروبي منذ القرن التاسع عشر حيث اشهر شعراء الغزل والرهاء وترك العديسون حياهم الاجتماعية ونسكروا في القمار واخذ الشعراء الصوفيون يظنون المجد والمطلق ويعيشون في حالات يمكن اعتبارها رومانتيكية محضة .

على كل حال لا يمكن التأكيد ان الشعر العربي القديم بشكل عام كان حسب الحركة الرومانتيكية خاصة وان الادب العربي اخذ له طابعا معينا في الفترة الحديثة فقط ما بين الحربين العالميتين الاولى والثانية .

لقد احس الشعراء في مصر ولبنان بالتقليد والمحاكاة والوجود الادبي والاجتماعي وهذا ما جعل الرومانتيكية العربية تدعو الى الهدم والتفرد والتبريد وبناء عالم الشعر والجمال المثالي فقد احب عدد من الشعراء ان يموتوا بدموع نتيجة الامم

منها لاطح ان جميع هذه التي جعلها الادباء والكثرون دعت الى مخالفة سلطان العقل واستعمال العواطف والموهبة التي الطبيعية والبسالة ونيلوا الكلاسيكية الصلبة .

تاريخ وتطور الآلات الموسيقية

دراسة وتقديم : منير ابو شقارة - الحلقة السابعة -

موسيقى خميس انيس من اوروبا . فهي آلة تستند في مزنها الى تحويل القامات : (مكتبة الصوت) .

يعد الطاق الصوتي للكورنو الانجليزي الى اقل قليل من اوكتاين ، والاتمام الحادة على شيء خفيف من عدم الاستقرار . . . ولكنها في الطبقة المتوسطة والطبقة الخالطة متظمة الجدارة في التشاد والتعبير عن الحزن . كما في الجزء الاول من الكورنال الروماني - تليف بييرلوز - ١٨٠٢ - ١٨١٩ .

الفاجوت اصلها وتاريخها : اصل هذه الآلة غير معروف جيدا . ومع ذلك يمزى ابتكارها الى الفرس (الفرانسي) في القرن السادس عشر التي تبادرت اليها خاخره فكرة ضم اثنين من انابيب الات «الويولون» التي تشبه انابيب الفوجون الذي يحمل واطلق عليها اسم الفاجوت . وبعد مرور بضع سنوات لخصت آلة «اللويسيان» كل البسوت السبابة المباشرة على الفاجوت الحديث ، واستعملت في الموسيقى العسكرية ومن هذا اكتسبت اجرامها .

وفي القرن الثامن عشر استعملت تصنيدها . وفي القرن التاسع عشر وضع كل من «البييت» و«الشاهير» اللصبات الاخرى نحو استكمال ضبط هذه الآلة .

امكانياتها وطابعها الصوتي : نطاقها الصوتي واسع المدى ، فهو يشغل اكثر من ثلاثة اوكتاينات ويكتسب ادوارها بنفس الانغام الحقيقية التي يعزفها النون تحول) ومن مفتاح «الم» ومفتاح «دو» رابع سطر .

وصوت الفاجوت في الحقيقة الخفيفة قوي ونغم ويغف وزن اصواتها في القيسية الحادة . ولكنه يحفظ بجاليته فهو يعبر باستمرار عن عاطفة مكثرة وخجولة تقريبا ويمثل الطابع الخواري لصوت الكورنو او رنين الساكسون كما نسي الكورنو نيفالدي من مقام ري مينور للفاجوت، وهي في الاوركسترا تقدم منحرا شخصيا وجهد عري ، كما في ادائها للحن الاول والتقسيم في الجزء الثاني من متاتية «شهرزاد» (مسكي كورسكوف) - ١٨٤٤ - ١٩٠٨ .

والفاجوت تستطيع ان ترجم بصوتها بصورة تكافية مثل النور الذي اسندته اليها «برل حوكا» في لحن الرقص بتصيدة الصبي «الساحر» .

والله الكورنو فاجوت الصلبة الاء في الطبقة الخفيفة تستعمل في بعض الاحيان بآلة «ساروسونون» ومع ذلك فهو صعب . ويشغل على بعض الحزجة . وقد استعمله بهارة «دوريس واثل» - ١٨٧٥ - ١٩٣٧ - في موسيقى - خالتي وزه في الحوار الذي يبين الصنعة والروح .

يتبع -

تاريخ وتطور الآلات الموسيقية

دراسة وتقديم : منير ابو شقارة - الحلقة السابعة -

موسيقى خميس انيس من اوروبا . فهي آلة تستند في مزنها الى تحويل القامات : (مكتبة الصوت) .

يعد الطاق الصوتي للكورنو الانجليزي الى اقل قليل من اوكتاين ، والاتمام الحادة على شيء خفيف من عدم الاستقرار . . . ولكنها في الطبقة المتوسطة والطبقة الخالطة متظمة الجدارة في التشاد والتعبير عن الحزن . كما في الجزء الاول من الكورنال الروماني - تليف بييرلوز - ١٨٠٢ - ١٨١٩ .

الفاجوت اصلها وتاريخها : اصل هذه الآلة غير معروف جيدا . ومع ذلك يمزى ابتكارها الى الفرس (الفرانسي) في القرن السادس عشر التي تبادرت اليها خاخره فكرة ضم اثنين من انابيب الات «الويولون» التي تشبه انابيب الفوجون الذي يحمل واطلق عليها اسم الفاجوت . وبعد مرور بضع سنوات لخصت آلة «اللويسيان» كل البسوت السبابة المباشرة على الفاجوت الحديث ، واستعملت في الموسيقى العسكرية ومن هذا اكتسبت اجرامها .

وفي القرن الثامن عشر استعملت تصنيدها . وفي القرن التاسع عشر وضع كل من «البييت» و«الشاهير» اللصبات الاخرى نحو استكمال ضبط هذه الآلة .

امكانياتها وطابعها الصوتي : نطاقها الصوتي واسع المدى ، فهو يشغل اكثر من ثلاثة اوكتاينات ويكتسب ادوارها بنفس الانغام الحقيقية التي يعزفها النون تحول) ومن مفتاح «الم» ومفتاح «دو» رابع سطر .

وصوت الفاجوت في الحقيقة الخفيفة قوي ونغم ويغف وزن اصواتها في القيسية الحادة . ولكنه يحفظ بجاليته فهو يعبر باستمرار عن عاطفة مكثرة وخجولة تقريبا ويمثل الطابع الخواري لصوت الكورنو او رنين الساكسون كما نسي الكورنو نيفالدي من مقام ري مينور للفاجوت، وهي في الاوركسترا تقدم منحرا شخصيا وجهد عري ، كما في ادائها للحن الاول والتقسيم في الجزء الثاني من متاتية «شهرزاد» (مسكي كورسكوف) - ١٨٤٤ - ١٩٠٨ .

والفاجوت تستطيع ان ترجم بصوتها بصورة تكافية مثل النور الذي اسندته اليها «برل حوكا» في لحن الرقص بتصيدة الصبي «الساحر» .

والله الكورنو فاجوت الصلبة الاء في الطبقة الخفيفة تستعمل في بعض الاحيان بآلة «ساروسونون» ومع ذلك فهو صعب . ويشغل على بعض الحزجة . وقد استعمله بهارة «دوريس واثل» - ١٨٧٥ - ١٩٣٧ - في موسيقى - خالتي وزه في الحوار الذي يبين الصنعة والروح .

يتبع -

نان من بلدى

من الرحمن محاروة قرية الطيبة في الملك عام ٢٢-١٩٥٥ ، في مجلس الطيبة

ته الفنية منذ اكثر من ٧٥ . ومنذ عام ٧٥ في رسوماته ولوحاته ك في معارض عدة . كما من مستقلة ، ويقول لانت لوحاتي الاعجاب المخرج ، ولقد بيع لي

الكثير من هذه اللوحات . وقد شاهد عمالي الكثير من الفنانين الذين يهتمون بالفن ، وقد اعجبوا بالافكار التي وصفها بعضهم بأنها فذة .

ويقول حاتم : استعد الان للقيام بعمل فني واسع حيث اتصل بي احد الرسامين اليهود وطلب مني ان تقوم بعمل فني ناعم ، وهو اقامة معرض مشترك ، وان يكون هذا المعرض متنقلا ، حيث يغطي معلم أنحاء الدولة .

انها ربما تكون تعريفا كتابيا للثقافة «كور انطية» - انظر كتاب «العلم الرابع» الموسيقي ص ١١٤ الموسيقيين والتي تمني انها انبوية ذات زاوية اي مخروطية الطراز . ويصدر الكورنو الانجليزي انغاما على بعد

انها ربما تكون تعريفا كتابيا للثقافة «كور انطية» - انظر كتاب «العلم الرابع» الموسيقيين والتي تمني انها انبوية ذات زاوية اي مخروطية الطراز . ويصدر الكورنو الانجليزي انغاما على بعد



تطور الفن المسرحي

الفرق بين الكلاسيكية والرومانتيكية

بقلم : نايف خوري

- ١- التحديد في الخيال وتقيده
- ٢- القيود والتوازن في التعبير
- ٣- التميز في التعبير
- ٤- التميز في التعبير
- ٥- التميز في التعبير
- ٦- التميز في التعبير
- ٧- التميز في التعبير

مميزات الكلاسيكية

- ١- الحكمة والتقدير
- ٢- الحكمة

